



**Pró-Reitoria Acadêmica
Escola de Educação, Tecnologia e Comunicação
Curso de Jornalismo
Trabalho de Conclusão de Curso**

**EM CIMA DO PALCO:
REGULAMENTAÇÃO DO TRABALHO INFANTIL**

**Autor(a): Fabíula da Costa de Sousa
Orientadora: Profa. Dra. Renata Giraldi
Co-orientador: Prof. Dr. Robson Dias**

**Brasília-DF
2021**

FABÍULA DA COSTA DE SOUSA

EM CIMA DO PALCO: REGULAMENTAÇÃO DO TRABALHO INFANTIL

Memorial descritivo do produto apresentada ao Departamento de Comunicação Social da Universidade Católica de Brasília – UCB, como requisito parcial para obtenção do grau de bacharel em Jornalismo.

Orientadora: Profa. Dra. Renata Giraldi
Co-orientador: Prof. Dr. Robson Dias

Art. 227. É dever da família, da sociedade e do Estado assegurar à criança, ao adolescente e ao jovem, com absoluta prioridade, o direito à vida, à saúde, à alimentação, à educação, ao lazer, à profissionalização, à cultura, à dignidade, ao respeito, à liberdade e à convivência familiar e comunitária, além de colocá-los a salvo de toda forma de negligência, discriminação, exploração, violência, crueldade e opressão.

(CONSTITUIÇÃO FEDERAL, 1988, p. 178)

AGRADECIMENTOS

À Santa Divina Balbino da Costa, acometida pelo câncer. Mãe solo e auxiliar de serviços gerais que, apesar da baixa escolaridade, encorajou as filhas aos estudos. Seus gestos de afeto deixaram muita saudade.

À minha irmã caçula, Sabrina Costa de Sousa, que me inspira e a quem dedico este trabalho de conclusão de curso. Meu porto seguro, espero ser motivo de orgulho para ela.

À Profa. Dra. Renata Giraldi por não soltar a minha mão. A sua orientação, a sua revisão de texto e o seu incentivo constante foram essenciais para a realização deste trabalho.

Ao meu cunhado, Rafael Ribeiro, por ser meu braço direito e fazer café para manter-me acordada noite afora.

Aos afetuosos professores Lunde Braghini Junior, Luíza Mônica Assis da Silva, André Luís Carvalho e Alexandre Kieling. Eles são a expressão do legado de Paulo Freire.

Ao Centro Salesiano do Menor (Cesam), no qual foi aprendiz e onde pude trabalhar de forma segura na adolescência, sem qualquer violação de direitos humanos e trabalhistas.

Ao governo Lula, que implantou o Prouni – Programa Universidade Para Todos, do qual fui bolsista integral a maior parte do curso de Comunicação Social.

Às amigas Fernanda Ribeiro Coutinho, Karoline Sousa e Carol Villaça pela empatia e cumplicidade ao longo da minha trajetória de vida pessoal, acadêmica e profissional.

Aos professores Eliane Muniz, Leandro Bessa, Victor Laus e Robson Dias por apostarem em mim, incentivando-me a retornar à universidade após um longo período como desistente.

Ao Centro de Ensino Fundamental 16 (C.E.F) de Taguatinga, onde desenvolvi o gosto pela leitura e pela escrita. A escola sempre incentivou-me de forma entusiástica a participar de concursos de redação entre instituições da rede pública de ensino do Distrito Federal. O que não só permitiu-me descobrir um talento como apontou para um caminho profissional a ser trilhado. O primeiro lugar e a condecoração no *Lions Clube* de Brasília foram uma grande fonte de estímulo para uma garota de origem não privilegiada: o reconhecimento de suas habilidades e a superação das limitações funcionam como espécie de marcas gráficas, sinais ou elementos textuais que a ajudam a escrever um novo roteiro para uma velha história de segregação social e econômica!

RESUMO

Este memorial compõe a parte teórica que integra a grande reportagem sobre trabalho infantil artístico no Brasil, especialmente na televisão e no YouTube. A atividade é autorizada por intermédio de alvarás judiciais, apesar da legislação (Constituição Federal, Consolidação das Leis do Trabalho e o Estatuto da Criança e do Adolescente) proibir o trabalho de menores de 16 anos, salvo na condição de aprendiz, a partir dos 14 anos. O formato da reportagem permite a interpretação por meio da imersão narrativa que conduz ao conhecimento aprofundado do tema. A grande reportagem foi realizada com base em informações oficiais e extraoficiais. Traça um panorama da situação dos youtubers mirins e apresenta relatos de pessoas que atuaram em novelas na infância, além do posicionamento de agentes de proteção à criança e ao adolescente e da perspectiva de outros especialistas no assunto. Para a sua execução, seguiu-se as técnicas de produção jornalística: pauta, apuração, checagem, entrevista, redação e edição. Como resultado de toda a pesquisa, produziu-se uma matéria jornalística de oito páginas. Intenciona-se que o produto deste Trabalho de Conclusão de Curso (TCC) seja publicado na Revista do Correio, suplemento semanal impresso do jornal Correio Braziliense.

Palavras-chave: criança e adolescente; grande reportagem; trabalho infantil e trabalho artístico.

ABSTRACT

This memorial composes the theoretical part that approaches the great report about the artistic child labor in Brazil, especially on television and YouTube. The activity is authorized through legal permits, despite the legislation (Federal Constitution, Consolidation of Labor Laws and the Child and Adolescent Statute) prohibiting the work of children under the age of 16, except as an apprentice, from the age of 14 years old. The format of the report allows the interpretation through the narrative immersion that drives to in-depth knowledge of the topic. The great report was based on official and unofficial information. It delineates an overview of the situation of child youtubers and presents reports of people who worked in soap operas in childhood, besides the position of child and adolescent protection agents and the perspective of other specialists on the subject. For its execution, the techniques of journalistic production were followed: agenda, counting, checking, interviewing, writing and editing. As a result of all the research, an eight-page news story was produced. It is intended that the product of this Course Conclusion Paper (TCC) be published in Revista do Correio, a weekly printed supplement of the newspaper Correio Braziliense.

Keywords: child and teenager; big-story/major report; child labor and artistic labor.