



**Pró-Reitoria Acadêmica  
Escola de Educação, Tecnologia e Comunicação  
Curso de Publicidade e Propaganda**

**BRAZLÂNDIA: UM DOCUMENTÁRIO SOBRE O HOMEM DO CAMPO**

**Autora: Naiara Belém Lemos  
Orientadora: Professora Doutora Clarissa Motter**

**Brasília - DF  
2021**

Naiara Belém Lemos

**BRAZLÂNDIA: UM DOCUMENTÁRIO SOBRE O HOMEM DO CAMPO**

Memorial apresentado ao Curso de Graduação em Comunicação Social – Publicidade e Propaganda da Universidade Católica de Brasília, como requisito para a Conclusão do Curso de Bacharelado em Comunicação Social – Publicidade e Propaganda.

Orientadora: Profa. Dra. Clarissa Raquel Motter Dala Senta.

Brasília  
2021

## FOLHA DE APROVAÇÃO

Memorial descritivo de autoria de Naiara Belém Lemos, intitulado “BRAZLÂNDIA: UM DOCUMENTÁRIO SOBRE O HOMEM DO CAMPO” apresentado como requisito parcial para obtenção do grau de bacharel em Comunicação Social - Publicidade e Propaganda da Universidade Católica de Brasília, em 01 de dezembro de 2021, defendido e aprovado pela banca examinadora abaixo assinada:



---

Prof. Dra. Clarissa Raquel Motter Dala Senta  
Orientadora  
Comunicação Social – UCB



---

Prof. Dr. Rafael Castanheira  
Membro avaliador  
Universidade Católica de Brasília

## **Agradecimentos**

Agradeço a Deus, que promoveu minha saúde física e mental e me deu forças para concluir cada etapa da minha jornada até aqui.

Aos meus tios, que sempre deram apoio em todos os sentidos, e por muitas vezes como o papel de mãe e pai.

Ao meu pai e minha mãe, que apesar da distância sempre me desejam um futuro próspero.

A todos familiares que de alguma forma deram apoio quando necessitei.

A todos os professores que fizeram parte da minha trajetória e de todo conhecimento adquirido até aqui.

Aos moradores da região rural de Brazlândia, Raimundo, Lucinéia Maria, Felipe Silva e Rafael Cardoso que despuseram de sua rotina corrida, para as entrevistas e contarem um pouco de sua história, sem vocês esse trabalho não seria possível.

A minha orientadora, Clarissa Motter pelo trabalho e dedicação que auxiliou a mim e meus colegas.

# BRAZLÂNDIA: UM DOCUMENTÁRIO SOBRE O HOMEM DO CAMPO

NAIARA BELÉM LEMOS

## **Resumo**

O presente memorial retrata o trabalho de produção de um documentário em curta-metragem sobre a realidade de homens e mulheres produtores/as rurais de Brazlândia. Tem como objetivo romper estereótipos, trazendo um novo olhar sobre os moradores da região. Como aporte teórico-metodológico, utiliza-se do método dialético e da observação para compreender os fatores sociais e identitários que envolvem o cotidiano dos trabalhadores rurais e transpô-los para uma narrativa audiovisual. Como referencial teórico foram utilizados os conceitos e pensamentos de Costa (2005) e Castells (1999), bem como os estudos de Puccini (2007) e Coutinho (1997) sobre vídeo documentário. A pesquisa resultou na produção audiovisual *Homens da Terra*, no intuito de homenagear e dar visibilidade aos produtores rurais de Brazlândia.

**Palavras-chave:** zona rural, audiovisual, filme documentário, identidade, representação.

## **Abstract**

This memorial portrays the work of producing a short-film documentary about the reality of rural men and women producers in Brazlândia. It aims to break stereotypes, bringing a new look at the region's residents. As a theoretical-methodological contribution, it uses the dialectical method and observation to understand the social and identity factors that involve the daily life of rural workers and transpose them into an audiovisual narrative. As a theoretical framework, the concepts and thoughts of Costa (2005) and Castells (1999) were used, as well as the Puccini (2007) and Coutinho (1997) studies on documentary video. The research resulted in the audiovisual production *Homens da Terra*, in order to honor and give visibility to rural producers in Brazlândia.

**Keywords:** countryside, audiovisual, documentary film, identity, representation.